

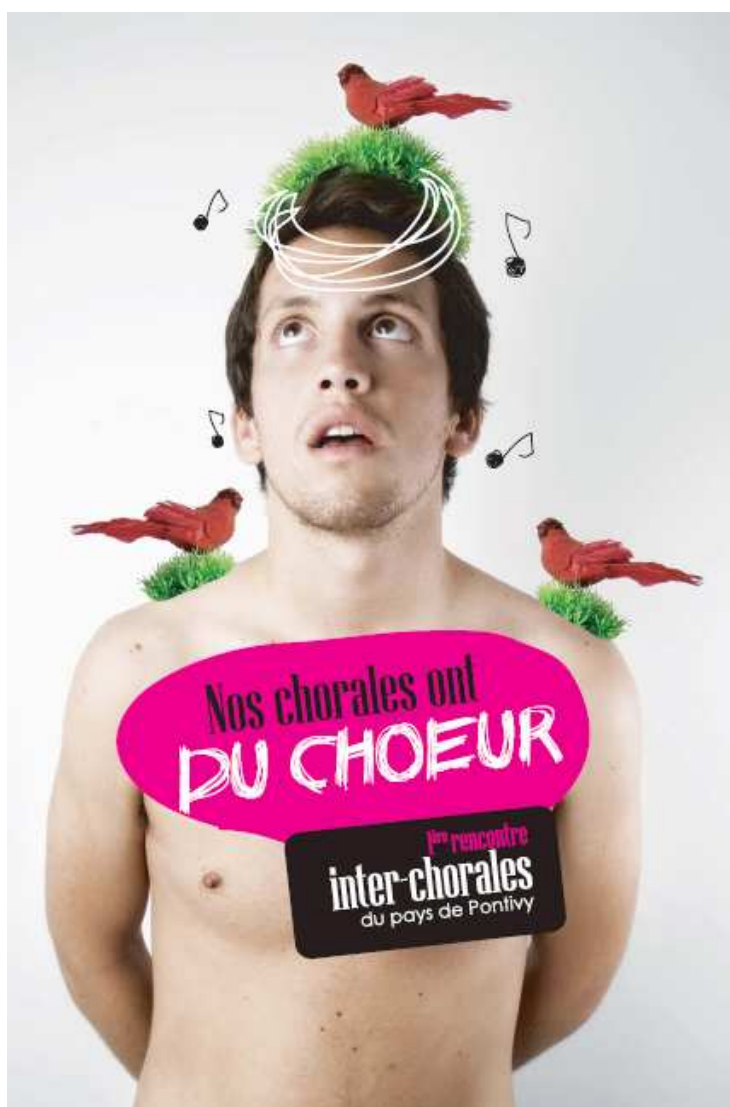


---

# Bilan et perspectives du Projet de Mise en Réseau des Chorales du Pays de Pontivy

## (2009-2010)

---



Association *Musique à Corps et à Chœur*

6<sup>E</sup>, quai Plessis  
56 300 PONTIVY

Num siret 439 258 740 000 26

[mccbis@orange.fr](mailto:mccbis@orange.fr) / [mccpondi@orange.fr](mailto:mccpondi@orange.fr)

(Tél : 02 97 25 85 21)



---

# Sommaire

<b><u>I - Introduction/rappels</u></b>	page 2 et 3
Rappel des objectifs de l'action	
Rappel du principe de l'action	
<b><u>II - Les onze chorales du projet</u></b>	page 3
<b><u>III - Calendrier réalisé de l'action</u></b>	page 4
<b><u>IV - Quelques chiffres et listings</u></b>	page 5
La fréquentation	
Les médias/La communication	
Les partenaires logistiques du projet	
<b><u>V - Bilan des acteurs du projet</u></b>	page 6
<b><u>VI - Perspectives 2010-2012</u></b>	page 7 et 8
Contenu du plan de formation proposé	
Perspectives 2011/2012 : un répertoire commun	
Les éventuels porteurs de projets	
<b>Annexes</b>	page 9 à 19
<b>Bilan financier</b>	page 20

## I. Introduction/rappels

---

Le pays de Pontivy compte nombre de chorales sur son territoire, avec une diversité importante de niveaux techniques et de répertoires (variété, jazz, lyrique, gospel...). Ces chorales n'étaient pas recensées. Elles travaillaient chacune de leur côté, en collaborant assez peu. Partant du postulat que le fait de créer du lien entre les chorales et structurer ce lien pour favoriser les échanges de savoir-faire et de moyens, permettrait à tous de mieux travailler et de dynamiser la pratique du chant choral, un projet de mise en réseau a été imaginé et réfléchi. L'initiative revient à l'association Musique à Corps et à Chœur, qui est venue exposer son idée lors des réunions des groupes de travail du projet Mil Tamm. Puis une ébauche de projet a été présentée à l'ensemble des chorales du pays, préalablement recensées. L'idée a alors séduit onze chorales du territoire qui ont osé se lancer dans l'aventure et ont participé à l'élaboration de cette grande expérience humaine.

### Rappel des objectifs de l'action

In fine, les objectifs du projet étaient :

- créer un *lien durable entre tous ces amoureux du chant* et du chant choral ;
- pour créer et structurer *un réseau pérenne de chorales* sur le Pays de Pontivy, pour échanger, mettre en commun savoir-faire artistiques et moyens techniques (échange de matériels, de compétences, de répertoires, résolution de problèmes communs, organisation de formations, de concerts en commun...);
- et ainsi *promouvoir et dynamiser la pratique du chant* sur notre territoire, tout en développant une identité collective de Pays.

Les objectifs de l'action menée en 2009-2010 étaient les suivants :

- ⇒ Permettre aux chorales de *se rencontrer*, de découvrir *la diversité des répertoires* pratiqués sur le territoire, de chanter ensemble sur *un premier projet commun*.
- ⇒ Mener cette action comme *une première étape* pour faire connaître et faire mûrir l'idée de réseau Chorales, tout en faisant parler du projet culturel du Pays et de la pratique du chant choral sur notre territoire.

### Rappel du principe de l'action

Les chorales du projet ont formé **un grand chœur** de plus de deux cents choristes qui s'est produit lors de quatre concerts au printemps 2010.

Un répertoire commun, reflétant la diversité des esthétiques présentes sur le Pays, a été choisi en concertation avec l'ensemble des formations du projet. Cinq morceaux ont ainsi été travaillés indépendamment par chaque chorale, puis tous ensemble lors de deux grandes répétitions collectives (*Le chant des adieux -Il s'en va tard -La mer toujours la mer -Swing low -Un poquito cantas*)

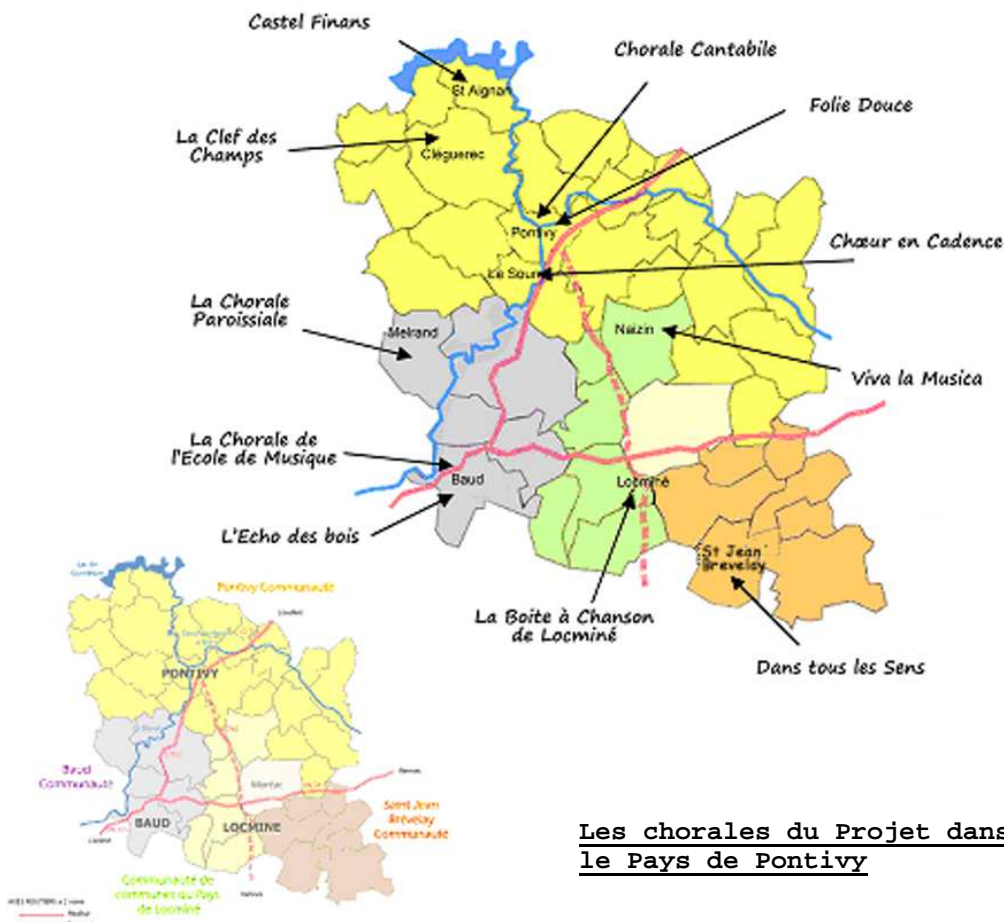
Une représentation par communauté de communes a été organisée en collaboration avec la commune accueillant la manifestation :

⇒ Lors de chaque concert, la ou les chorales de la communauté de communes accueillante ont présenté leur propre répertoire en première partie et le grand chœur s’est ensuite formé pour chanter le répertoire commun. Tous ont découvert ainsi le travail des uns et des autres.

Chaque concert était introduit par *une présentation au public du projet Mil Tamm* par un élu local et suivi d’une présentation de *Nos chorales ont du Chœur* par Elisabeth Leray, directrice de MCC. *Un pot de l’amitié*, moment d’échanges chaleureux, était organisé après tous les concerts.

## II. Les onze chorales du projet

1. La clé des chants (de Cléguérec – Communauté de communes de Pontivy)
2. Folie Douce (de Pontivy – Communauté de communes de Pontivy)
3. Chorale Cantabile (de Pontivy – Communauté de communes de Pontivy)
4. Chœur en cadence (du Sourn – Communauté de communes de Pontivy)
5. Castel Finans (de St Aignan – Communauté de communes de Pontivy)
6. Dans tous les sens (de St Jean-de-Brevelay – Communauté de communes de St Jean-Brevelay)
7. La boîte à chanson (de Locminé – Communauté de communes de Locminé)
8. Viva la musica (de Naizin – Communauté de communes de Locminé)
9. Echo des bois (de Baud – Communauté de communes de Baud)
10. Chorale de l’école de musique de Baud (Communauté de communes de Baud)
11. Chorale Paroissiale (de Melrand – Communauté de communes de Baud)



Les chorales du Projet dans le Pays de Pontivy

### III. Calendrier réalisé de l'action

	Quand	Quoi	Qui
	<i>Juillet 2009</i>	<b>Recensement</b> des Chorales du Pays de Pontivy (création d'une base de données – 42 chorales) <b>Invitation</b> de toutes les chorales à la réunion de présentation du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pays de Pontivy</li> <li>▪ MCC</li> </ul>
	<i>12 septembre</i>	1 <sup>ère</sup> réunion de <b>présentation du projet</b> auprès des représentants des chorales	
Coordination du projet et animation du réseau par MCC (création d'un emploi de chargée de mission coordination culturelle)	<i>1<sup>er</sup> octobre</i>	<b>2<sup>ème</sup> réunion :</b> ⇒ <i>Clôture des inscriptions</i> des chorales au projet ⇒ <i>Choix des 5 titres</i> du répertoire ⇒ <i>Choix de l'organisation</i> en Communauté de communes ⇒ <i>Choix des dates et lieux de concerts</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pays de Pontivy</li> <li>▪ MCC</li> <li>▪ Chefs de Chœur ou représentant des chorales du projet</li> </ul>
	<i>Courant Octobre</i>	Enregistrement d' <b>un CD de travail</b> (pour chaque morceau : une piste par voix) par Sébastien Ducher/ et reproduction du CD	MCC
	<i>14 octobre</i>	Envoi du CD et des partitions à chaque chorale/ <b>Début des répétitions</b> chacun de son côté	MCC
	<i>24 janvier 2010</i>	<b>Visite technique</b> des salles de répétition et de concert	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Koroll son</li> <li>▪ MCC</li> </ul>
	<i>26 janvier</i>	<b>1<sup>ère</sup> répétition commune</b> à Pontivy (19h-21h )	Toutes les chorales <sup>1</sup>
	<i>16 mars</i>	Conférence de Presse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pays de Pontivy</li> <li>▪ MCC</li> <li>▪ Chefs de Chœur ou représentant des chorales du projet</li> </ul>
	<i>19 mars</i>	<b>2<sup>ème</sup> répétition commune</b> à Guern (19h-21h) / Test de l'installation des choristes sur les estrades	
	<i>26 mars</i>	<b>Concert de Naizin</b> (Eglise) - Communauté de communes de Locminé	
	<i>4 avril</i>	<b>Concert de Bignan</b> (Salle municipale) - Communauté de communes de St Jean-Brevelay	Toutes les chorales <sup>1</sup>
	<i>9 avril</i>	<b>Concert de Baud</b> (Salle municipale du Scaouët) - Communauté de communes de Baud	
	<i>9 mai</i>	<b>Concert de Guern/Ouverture de la semaine de l'Europe</b> (Chapelle de Quelven) - Communauté de communes de Pontivy	
	<i>21 mai</i>	<b>Réunion Bilan</b> avec les chefs de Chœur et représentants des choristes de chaque chorale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pays de Pontivy</li> <li>▪ MCC</li> </ul>
	<i>A venir</i>	<b>Grande réunion/fête/bilan</b> avec tous les choristes : diaporama, écoute des enregistrements...	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toutes les chorales du projet</li> </ul>

1 : La chorale « Dans tous les sens » n'a pas pu participer au grand chœur. La création de la chorale étant très récente, ses membres ne se sentaient pas prêts pour un nouveau projet. Elle a présenté, en première partie du concert de Bignan, son propre répertoire.

## IV. Quelques chiffres et listings

---

### LA FREQUENTATION

	<u>Les choristes</u>	<u>Le public</u>
Répétition 1	environ 150	-
Répétition 2	142	-
Concert Naizin	environ 200	environ 200
Concert Bignan	environ 150 <sup>1</sup>	environ 300
Concert Baud	environ 230	environ 350
Concert Quelven	environ 250	environ 450

1 : Le dimanche du week-end de Pâques, un certain nombre se trouvait pris par leurs obligations familiales.

*=> Les concerts ont rencontrés un franc succès, nous avons fait salle comble à Bignan, Baud et Quelven. Les choristes se sont également très bien mobilisés. La fréquentation n'a cessé d'augmenter du 1<sup>er</sup> au dernier concert.*

### LES MEDIAS/LA COMMUNICATION

- 1 conférence de Presse/ 6 communiqués de Presse
- 350 affiches et 30.000 flyers distribués par les choristes sur le Pays
- 1 encart en couverture du 1<sup>er</sup> numéro **du Cri de l'Ormeau** du Pays de Pontivy
- 10 articles dans la presse locale (**Ouest-France, Le Télégramme, Pontivy Journal, La Gazette**)
- 3 interventions sur les radios locales (**Radio Bro Gwened, Plum' FM**)
- 1 intervention à la télévision (**Ty Télé**)

### LES PARTENAIRES LOGISTIQUES DU PROJET

Le projet a été largement soutenu localement.

Toutes les salles de répétition et de concert ont été mises à disposition par :

- La Mairie de Guern
- Le recteur de Naizin
- La mairie de Naizin
- La Mairie de Bignan
- La Mairie de Baud
- Le recteur de Guern

Les estrades nous ont été prêtées par :

- La Mairie de Pontivy
- La Mairie de Malguénac
- La Chorale *La clef des chants*
- L'Ecole de Musique du Faouët (petite location)

Chapiteau, tables et bancs pour le concert de Quelven (matériels, transport et main d'œuvre) nous ont été prêtés par :

- La Mairie de Guern
- Le Comité des fêtes de Guern

Les boissons et gâteaux pour les pots de l'amitié nous ont été offerts par :

- L'Intermarché de Pontivy

Le camion utilisé pour le transport des estrades nous a été prêté par :

- Une élue du Pays de Pontivy (Présidente de la commission mixte culture)

*Véhicules et coups de main ont largement été apportés par les choristes, leurs famille et amis*

*Le CRIS est venu faire des photos à chaque concert*

---

## V. Bilan des acteurs du projet

---



**Le détail du bilan du projet fait par MCC, porteur de projet, par les chefs de chœur et les choristes de toutes les chorales participantes est présenté en annexe.**

Retenons le plaisir que chacun a pris, et largement exprimé, à participer à cette expérience humaine et artistique impressionnante.

Globalement l'organisation du projet a bien fonctionné. L'action s'est déroulée tel qu'elle avait été définie. Les objectifs fixés en amont du projet semblent atteints pour tous (MCC, les chefs de Chœur et les choristes) : se rencontrer, échanger, travailler et apprendre ensemble (pour beaucoup c'était une première de se produire en conditions quasi-professionnelles), susciter l'envie de renouveler une expérience commune pour créer et faire vivre un réseau de chorales sur le Pays de Pontivy.

Pour MCC, porter un tel projet a été formateur et les moyens qui lui ont été alloués ont permis un vrai confort de travail, dans des conditions techniques rares. La principale difficulté rencontrée a tenu au manque d'heures de coordination. Le point de l'organisation à retravailler concernerait « la logistique des estrades », trop lourde en temps et efforts demandés aux choristes.

Le projet a été largement soutenu par les partenaires financiers et institutionnels, les élus locaux, les médias locaux également. Le Pays de Pontivy a été d'une aide précieuse, notamment dans son rôle de médiateur entre l'association et ces partenaires.

Pour les chefs de chœur et les choristes à l'exception de quelques points d'organisation précis, (confort sur les estrades incertain, date de concerts peu appropriée, organisation des concerts par communauté de commune peu égalitaire), l'expérience a été très positive.

## VI. Perspectives 2010-2012

---

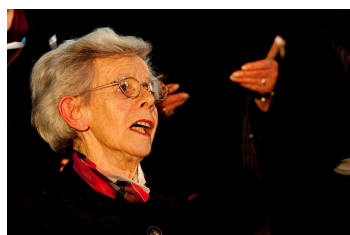
Tous sont partants pour renouveler l'expérience, maintenir et renforcer le réseau. Il s'agit aujourd'hui de proposer une action qui aille au delà d'une simple rencontre de chorales. L'idée étant de s'appuyer sur cette rencontre qui a déjà eu lieu pour se donner les moyens de faire plus ensemble : d'innover et de progresser.

Cette première étape de Nos chorales ont du cœur a été une occasion formidable de découvrir le répertoire des uns et des autres et aussi d'analyser les besoins en formation des choristes et des chefs de chœur.

Il a donc été proposé pour l'année prochaine de mettre en place un plan de formation technique pour les choristes et les chefs de chœur, avec la perspective de développer un nouveau projet artistique pour 2011-2012.

Toutes les chorales du Pays sont toujours invitées à rejoindre le réseau. Selon les financements que nous obtiendrons, priorité sera peut-être donnée aux chorales déjà investies dans le projet.

### Contenu du plan de formation proposé



- **POUR LES CHORISTES (Cela pourrait concerner une centaine de personnes)**

- Mettre en place des ateliers de technique vocale ;
- Par groupe de 30 maximums ;
- 3 jours de travail par groupe (soit 15h au total) ;

- ⇒ Les chefs de chœur du PAYS vont faire le recensement des choristes intéressés, par communauté de communes, et chercher des lieux adaptés au stage (voir avec les élus pour l'utilisation des locaux).
- ⇒ Dès septembre nous ferons des propositions de dates : les choristes pourront choisir leur groupe de travail en fonction leur disponibilité.
- ⇒ Nous préviendrons les chorales qui n'ont pas participé cette année- cependant suivant les accords que nous passerons avec nos partenaires financeurs, nous accorderons la priorité aux choristes s'étant déjà investis -



- **POUR LES CHEFS DE CHOEUR**



- Ils souhaiteraient qu'une proposition de formation soit faite en local.
- Besoins: direction, gestique...
- Styles abordés et direction

L'addav56 pourrait être sollicitée comme partenaire financier et technique de ce nouveau projet.

### **Perspective 2011/2012 : un répertoire commun**

Une fois le travail de fond vocal et sonore réalisé, une pièce commune, qui ferait travailler tout le monde pendant une année, pourrait être de nouveau proposée : pourquoi ne pas travailler alors sur une création que nous confierions à un artiste compositeur. Cette pièce pourrait être conçue de manière à répondre aux capacités et aux particularités de chaque chorale.

### **Les éventuels porteurs de projets**

**Musique à Corps et à Chœur (Pontivy)** accepterait de porter un nouveau projet, à condition d'avoir les heures de coordination nécessaires à la mise en œuvre des actions, non seulement sur une année mais également sur la préparation de la 3ème année.

## **ANNEXES :**

### **Evaluation du projet/Perception des acteurs du projet**



---

## Perception du porteur du Projet : L'association Musique à Corps et à Chœur

---

### Les objectifs initiaux sont-ils remplis ?

- Globalement l'objectif de recensement des chorales, de rencontre, d'échanges, de travail en commun et de mobilisation autour d'un projet commun sont remplis. Un réseau a été créé.
- Avoir fait travailler les choristes amateurs en conditions quasi-professionnelles (sonorisation, éclairages, estrades...) est certainement l'un des bénéfices secondaires du projet à remarquer : chacun constatant l'intérêt et le plaisir de se produire dans ces conditions.
- 42 chorales du Pays de Pontivy ont été contactées et invitées à participer au projet. Onze ont répondu favorablement. Il nous a été rapporté que d'autres pourraient être intéressées par un nouveau projet et intégreraient alors le réseau.

### L'action a-t-elle été satisfaisante ?

- Le choix des morceaux : finalement et malgré les réticences et craintes du début, tous avaient le sentiment qu'ils auraient pu travailler d'avantages de morceaux. (Il aurait alors probablement fallu une répétition commune supplémentaire).
- L'organisation des 1<sup>ères</sup> parties: Tous s'est bien passé. Toutefois le concert de Quelven était trop long ce qui est imputable au léger « débordement » de toutes les chorales et à l'organisation même du concert. Il y avait un déséquilibre entre les communautés de communes (beaucoup de chorales sur celle de Pontivy) : comment permettre alors à toutes de présenter un extrait suffisant de leur répertoire ?
- Convivialité et expérience humaine positive: On retiendra le grand plaisir de tous à se rencontrer et à ne pas ressortir déçus ou jugés de cette expérience. La règle de base définie dès le départ était de respecter chaque groupe dans sa différence autant musicale que technique et de tout mettre en œuvre pour que ce projet soit une aventure humaine chaleureuse et positive.

### L'organisation a-t-elle été satisfaisante ?

#### **TECHNIQUE/LOGISTIQUE\_:**

Réunir autant de gens pour chanter est complexe en logistique.

- Le choix des salles (trop petites) et des dates (trop rapprochées, coïncidant avec des jours fériés) n'a pas toujours été satisfaisant. Néanmoins il est difficile de contenter tout le monde et de répondre à toutes les contraintes, nombreuses avec un si grand nombre de chanteurs.
- Les choristes se sont bien mobilisés pour le transport/montage/démontage des estrades. La manutention étant importante nous avons parfois dû faire appel à des « bras » extérieurs au projet. Pour l'avenir, il serait bon d'avoir l'appui des services

techniques des collectivités locales pour gagner du temps, de coordination notamment, mais également éviter de solliciter toujours les mêmes personnes et d'user les bonnes volontés.

**Cette question serait à négocier en amont du projet avec les municipalités, toutefois nous gardons en tête l'importance de faire participer les choristes pour qu'ils mesurent l'investissement que représente un tel projet. Après cette 1<sup>ère</sup> expérience, il paraît possible de répartir la responsabilité de certaines tâches entre les chorales.**

- La présence d'un régisseur technique pour l'installation des estrades (utilisation du matériel, formation des bénévoles, respect des règles de sécurité) nous paraît, avec le recul, indispensable pour un projet de ce type.

### **COMMUNICATION INTERNE**

La communication en cascade par mail (Coordination <=> Chefs de Chœur <=> Choristes) a globalement bien fonctionné, même si le temps de réaction des chorales était parfois un peu long.

### **COMMUNICATION**

- Quel confort de travailler avec une graphiste professionnelle qui a su concevoir une affiche innovante (très bon retour sur cette affiche).
- Nous avons prévu trop de flyers et pas assez d'affiches. Il faudrait prévoir un bandeau par date en complément des affiches pour mieux relier l'évènement au lieu.
- La distribution a été assurée par les choristes eux-mêmes et nous n'avons pas les moyens de nous rendre compte de l'efficacité de cette organisation.
- La sortie du 1er numéro du Cri de l'Ormeau a été une très belle opportunité de faire coïncider les deux évènements (la sortie du journal et l'évènement choral).
- La presse locale a bien suivi le projet (nombreux articles). Il est important pour les choristes de voir les compte-rendu et photos dans le journal. Il y a cependant eu cafouillage pour le concert de Quelven avec Ouest-France qui s'est trompé dans la date et ne nous a pas envoyé de correspondant.

### **GESTION DU TEMPS**

- 12h30/semaine de secrétariat et 5h/semaine de coordination ne sont pas de trop, compte-tenu de temps de présence de la coordination au montage-démontage et pendant le concert (environ 16h de présence par concert).

### **DIFFICULTES RENCONTREES**

- Le transport des estrades a été très lourd dans tous les sens du terme et s'est fait sur de longue distance. Peut-être n'avons-nous pas su **recenser le matériel disponible sur le Pays**. Une idée à développer !
- Nous n'avons pas prévu suffisamment d'éclairage. Koroll Ar Son ayant cependant mis à disposition le peu de matériel dont ils disposaient. Il aurait fallu trouver un autre prestataire pour l'éclairage (Pour la sonorisation, tout s'est très bien passé)

### **L'accompagnement professionnel a-t-il été pertinent ?**

- Administratif et Coordination: la coordinatrice a pris en charge une grande part de l'administratif avec la directrice de l'association. Le poste de coordination était fondamental, nous n'aurions pas pu gérer ces rencontres sans ces heures dégagées. le savoir faire de la coordinatrice, sa compétence et la gestion dans le calme de tous les imprévus a été d'un grand secours pour notre association et a permis de mener l'évènement à son terme de la manière la plus sereine qui soit. Son rôle et ses compétences ont été un éclairage important sur un poste de ce type. Nous faisons de mieux en mieux la différence entre du secrétariat pur, de la direction et de la coordination de projet. La présence de la coordinatrice a été un atout certain pour tout le conseil d'administration de l'association qui a pris conscience du rôle de chacun et de la réalité des moyens nécessaires pour mener à bien un projet (ne pas s'épuiser, tout en restant acteur tout en bénéficiant d'une lisibilité claire du projet).
- L'animation du réseau: La communication par mail apparaît comme fondamentale et permet de gagner du temps. Ponctuer par des rencontres réelles, ce type de fonctionnement paraît tout à fait adapté
- Difficultés rencontrées : Pas assez d'heures de coordination de prévues compte-tenu de la multiplicité des tâches.

### **Au vu de l'action de ce projet de mise en réseau des chorales seriez-vous tenté de porter à nouveau une initiative ?**

- Oui, mais avec plus d'heures de coordination (au moins 17H/semaine) et une réactivité et implication plus importante des autres chorales, en répartissant clairement les tâches entre les chorales.

### **Quelle perception et quelle implication de la part des autres membres de l'association MCC?**

- des membres du Conseil d'Administration: excellente, cette mise en réseau correspondait bien au désir de notre association de rencontrer les autres chorales. Tout le CA s'est impliqué autant pour la diffusion de l'information sur le projet et pour les tâches matérielles.
- des adhérents et élèves de l'association : Les adhérents de la chorale, de la classe de chant, et du groupe d'ados chanteurs ont bien suivi le projet. Pour les autres activités (éveil, instruments...) la prise de conscience de l'évènement était plus limitée

### Comment se sont passées les relations avec les partenaires du projet ?

		ECOUTE	ACCOMPAGNEMENT	DIFFUSION DE L'INFORMATION	DIFFICULTES RENCONTREES
<b>Pays de Pontivy</b>	<b>Projet Mil Tamm : commission mixte/groupes de travail</b>	<p>Que dire de plus qu'un accueil total qui a permis sans arrière pensée et sans crainte de lancer et d'aboutir ces rencontres.</p> <p>L'idée de l'association MCC a été entendue, retravaillée pour être améliorée et adaptée au contexte Pays, cela en totale collaboration.</p>	<p>La réflexion menée par les groupes de travail du projet culture, autour de la mise en réseau des acteurs culturels et de la mutualisation des moyens et savoir-faire, a très certainement contribué à la définition et la maturation du projet ; cela à travers des allés-retours constructifs entre une réflexion globale sur le pays de Pontivy et le projet des chorales. Celui-ci apparaissant comme une concrétisation des idées et envies émergeant de cette réflexion.</p>	<p>L'information a été largement diffusée via les réseaux associés au Pays (élus, groupes de travail...). Nous avons bénéficié de la parution dans le Cri de L'Ormeau.</p>	<p>Nous aurions pu mieux mobiliser le réseau des élus pour le prêt des estrades (le recensement du matériel disponible et le transport).</p>
	<b>Ingénieries technique</b>	<p>La chargée de mission Culture, après avoir lancé le projet avec la directrice de MCC, a laissé l'action se dérouler. A chaque fois que nous avons eu besoin de ses conseils et de son aide (lien avec les élus, les financeurs, l'apport d'idées nouvelles...), elle a toujours répondu présente. Son soutien a été d'une réalité efficace.</p>	<p>L'aide technique apportée sur le montage financier (rédaction des dossiers de subvention et montage du budget) et technique du projet a été déterminante. Il n'est pas sûr que l'association seule ait pu y faire face. Le rôle pédagogique d'une telle intervention est incontestable.</p> <p>La présence de la chargée de mission lors de la préparation des concerts a été appréciée et est un plus dans le relationnel.</p>	<p>Très bonne communication entre la chargée de mission du Pays et les différents réseaux mentionnés ci-dessus, ainsi qu'avec les membres de l'association et la coordination</p>	<p>Ne pas avoir prévu le problème de la manutention des estrades...</p>
	<b>Financier</b>		<p>Sans le soutien du Pays, nous n'aurons jamais pu débloquent les fonds nécessaires à la bonne réalisation du projet.</p> <p>Les aides ponctuelles (photocopies, prêt de matériel administratif) apportées, par le Pays nous ont permis de faire face à certains imprévus.</p>		

<b>Les élus du territoire</b>	Très bonne écoute via le Pays L'intérêt du projet semble avoir été compris.	Bonne mobilisation (prêts de matériel, mise à disposition de salle, mise à disposition d'agents techniques à Guern)	Bon échange de procédés à travers l'intervention des élus en début de concert qui ont pu expliquer le Pays et son rôle	
<b>Addav56</b>	Dès le début du projet en juin 2009, l'ADDAV a montré son intérêt pour le recensement des chorales de notre secteur qu'elle connaît peu. Nous avons donc décidé de tenir l'Addav informée de l'action menée.	Un accompagnement moral toujours positif, mais dans les cas il n'était pas prévu que l'ADDAV intervienne cette année. Nous espérons un accompagne pour un ou des projets à venir découlant de cette action.		Domage que l'ADDAV n'ait pu venir à l'un des concrets
<b>Conseil Général/ Conseil Régional</b>	Le dossier ayant été bien reçu, nous avons bénéficié du soutien moral et financier du CG. Au delà de l'aide financière, c'est une vraie reconnaissance pour MCC et les chorales de Centre-Bretagne			
<b>LAEDER</b>	<b>Les dossiers sont compliqués à monter. La validation définitive du dossier a été longue à venir (la convention n'est arrivée que fin mai 2010). Il est difficile pour de petites associations de ne percevoir la subvention qu'à la fin du projet, sur présentation de toutes les factures acquittées, surtout lorsqu'il s'agit de sommes aussi importantes.</b>			
<b>Koroll Son</b>	Très bien, Nous avons toujours eu les réponses que nous attendions, beaucoup de gentillesse et d'humanité de leur part.	La visite des lieux en amont était indispensable. Et nous avons eu besoin de retourner deux fois à Quelven. Grande disponibilité et compétence.	Implantation technique compliquée suivant les lieux, du fait par exemple de la vétusté des installations électriques.	Nous ne nous sommes pas suffisamment mis d'accord sur l'enregistrement et le mixage des concerts : ce point n'est pas réglé

## Perception des chefs de chœur et des choristes

	Les Chefs de Chœur	Les Choristes
<b>Sentiments par rapport au projet</b>	« des moments exceptionnelles », très bonne ambiance, aucun esprit de compétition, des rencontres de plus en plus fortes au fur et à mesure des concerts...	
<b>Implication dans la définition du projet</b>	Tous se sont sentis associés à la définition du projet et à tous les choix qui ont été faits. Le projet a été vécu comme un projet collectif élaboré tous ensemble.	Nombreuses remarques quant aux choix des dates et des lieux de concerts : cela traduit peut-être l'absence de représentants des choristes ou « d'aller-retour » lors des prises de décisions en amont du projet.
<b>Communication Interne</b>	La communication par mails a bien fonctionné entre les chefs de Chœur et la coordination.	Relais entre les chefs de chœur et les choristes efficace.
<b>Choix du répertoire commun/Organisation des répétitions</b>	Certains ont éprouvé quelques difficultés à travailler les morceaux en anglais et espagnol. L'accompagnement au piano par Sébastien Ducher, a été très apprécié artistiquement parlant, et en terme de soutien technique. Il est donc allé répéter avec certaines chorales, chez elles (à St Aignan, Cléguerec). L'entraide entre chorales a bien fonctionné avec des répétitions communes improvisées par quelques chorales (Castel Finans, La Clef des chants, Cantabile, Folie Douce). Lors des concerts, l'intervention du Grand Chœur paraissait courte. Certains semblent penser qu'il aurait été possible de travailler plus de morceaux, d'autres auraient trouvé cela trop ambitieux. Probablement que cette différence de perception est liée aux différences de méthode de travail des chefs de chœur et de calendrier des chorales :	
	Pour le 1 <sup>er</sup> concert, les chorales ont eu peu de temps pour répéter. Le fait d'avoir à travailler des morceaux supplémentaires empiètent sur le temps de répétition du répertoire propre à chaque chorale.  La plupart ont trouvé que le CD était un très bon outil de travail qui permettait de gagner du temps.  Une 3 <sup>ème</sup> répétition collective aurait pu être appréciable.	Difficultés pour les choristes de certaines chorales, de travailler seuls avec le CD et les partitions : apparemment c'est plus une question d'habitude de travail.

<b>Choix des dates/et lieux de concerts</b>	Peu de commentaires (les chefs de chœur ont fait les choix).	<p>Le choix du 9 avril a été peu apprécié (week-end de Pâques). Les Choristes se sont malgré tout mobilisés (au moins 150 chanteurs).</p> <p>Tous les lieux étaient trop petits ; et pour le public et pour les choristes (peu de place sur les estrades et peu de place « dans les zones de stockage »). Evidement tout le monde a fait ce même constat mais il ne semble pas évident de trouver une solution à ce problème. Aucun lieu sur le pays ne semble vraiment adapté à ce type de manifestation.</p>
<b>Communication (Affichage, média...)</b>	<p>L'absence d'article pour le concert de Quelven dans l'Ouest France a été relevée par tout le monde. Une des choristes nous explique qu'il s'agit d'un cafouillage interne au journal.</p> <p>Pour la presse, il faudra la prochaine fois demander aux chorales de s'adresser directement aux correspondants locaux qu'elles connaissent forcément.</p> <p>Le fait de n'avoir qu'une seule affiche pour les 4 concerts a été discuté : les commerçants ne les laissaient pas forcément jusqu'au dernier concert. Il a été suggéré d'ajouter un bandeau spécifique à chaque concert avec le nom des chorales de la 1<sup>ère</sup> partie.</p> <p>Il y avait suffisamment d'affiches, peut-être un peu trop de flyers.</p>	
<b>Déroulement des concerts</b>	<p>Le concert de Quelven était trop long. Néanmoins le public a apprécié et est resté jusqu'au bout.</p> <p>L'accompagnement au piano est très rassurant. Sébastien a fait un super travail.</p>	<p>Les choristes ne se sont pas toujours sentis à l'aise sur les estrades.</p> <p>Il est dommage d'avoir laisser entrer le public durant les répétitions. Mais il n'est pas évident de distinguer les spectateurs des choristes : un petit autocollant sur le torse ou le bras des choristes résoudrait le problème.</p>

# Annexe : Extrait de revue de presse

PONTIVY

## Journées

29 avril 2010



Du 9 au 13 mai, des animations vont se succéder dans le cadre des journées de l'Europe.

sitions

Il y a tout juste 60 ans, le 9 mai 1950 très exactement, Robert Schuman, alors ministre des Affaires étrangères, prononçait son discours fondateur sur la construction de l'Europe. Depuis 1985, cette date anniversaire est célébrée comme la journée de l'Europe. Depuis quelques années déjà, le collectif «Pontivy, cité internationale» organisait régulièrement diverses animations pour célébrer l'événement. Pour la première fois cette année, le pays de Pontivy a décidé de reprendre cette manifestation à son compte, en proposant des animations autour de l'idée européenne, du 9 au 13 mai. «Cette semaine va permettre de célébrer une Europe riche de ses diversités culturelles et de la rendre moins abstraite», explique Serge Moëlo. Pour cette première édition, le programme d'animations s'articulera autour de deux volets: un volet informatif sur les aides européennes et un volet festif avec des manifestations culturelles et citoyennes.

### Films, expositions et conférences...

Dimanche 9 mai, le lancement de cette semaine de l'Europe s'effectuera en chansons, avec une prestation du réseau des chorales de la région pontivyenne, à la basilique de Quelven, à Guern. C'est également à Quelven, et toujours en musique, que se clôturera cette édition 2010, jeudi 13, au café des Anges, par un concert du Hot Club du Kreiz-Breizh. Entre ces deux rendez-vous, plusieurs temps forts seront proposés au public: conférences, expositions, témoignages et même pique-nique. Enfin, tout au long de cette semaine, les trois cinémas du pays de Pontivy proposeront aux cinéphiles de découvrir l'Europe à travers trois films axés sur «la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale».

### Le programme

Dimanche 9 mai. De 15h à 17h, à la basilique de Quelven, à Guern, concert du réseau «Nos chorales ont du chœur», avec plus de 200 choristes. Lundi 10. De 9h à 11h30, au complexe Artus de Noyal-Pontivy, «P'tit dej européen» pour sensibiliser élus et acteurs locaux aux fonds européens. De 14h à 16h, au lycée Joseph-Loth de Pontivy, conférence sur «Les pères fondateurs de l'Europe». Mardi 11. De 10h à 12h, au lycée Jeanne-d'Arc de Pontivy, conférence sur «Les pères fondateurs de l'Europe». De 14h à 16h, café Europe à la Mission Locale de Pontivy (13, bis rue Saint-Jory), sur le thème de la mobilité des jeunes en Europe. À partir de 18h30, sur l'île des Récollets, à Pontivy, pique-nique et contes aux accents européens avec notamment la présence de quatre conteurs de la région. Mercredi 12. De 14h30 à 16, à la bibliothèque de Baud, animation à destination du jeune public. Jeudi 13. À partir de 19h, soirée concert de clôture au café des Anges, à Guern avec le groupe Hot Club du Kreiz-Breizh.

**Le Télégramme – 29 avril 2010**

## Concert de 11 chorales vendredi au Scaouët - Baud

mercredi 07 avril 2010



Vendredi 9 avril dans la salle des fêtes du Scaouët, un concert **Plus de 200 choristes ser**  
choristes venant de onze chorales du pays de Pontivy dont l'Echo des bois et la **ici à Naizin</P>**  
chorale de l'école de musique de Baud-communauté.  
Ces chorales du Pays de Pontivy se sont regroupées pour chanter ensemble au sein  
de « Nos chorales ont du chœur ». Elles se sont déjà produites à Naizin et Bignan. «  
**Il est impossible de résister à ce torrent de voix de femmes et d'hommes qui vous**  
**électrise** » fait remarquer Charles Bartsch, soliste et président de la chorale locale.  
Toutes ces chorales ont travaillé un répertoire commun et se produiront ensemble en  
formant un grand chœur dans la seconde partie du programme. La première partie  
sera assurée par les deux chorales de Baud. « Ce concert est donné sans but  
**lucratif, juste pour le plaisir** ».  
Début du concert à 20 h 30.

**Ouest-France, 7 avril 2010**

## Pontivy

# 200 voix pour « Nos chorales ont du chœur »

mardi 23 mars 2010



Toutes les chorales du Pays avaient été invitées par Musique à corps et à chœur, onze ont répondu présent.

- A<sup>+</sup>** 200 choristes donneront quatre représentations. L'association Musique à corps et à chœur avec le pays de Pontivy et onze chorales concrétisent leur projet à partir de vendredi.
- A<sup>-</sup>**

**Ouest-France, 23 mars 2010**

## Mise en réseau des chorales du Pays de Pontivy

Porteur de projet : Musique à corps et à chœur  
 période : d'octobre 2009 à Mai 2010

<b>Mise en réseau des chorales du pays de Pontivy</b> <b>Valorisation de l'expression "chant chorale"</b>
--

<b>BILAN en €</b>
-------------------

DEPENSES			RECETTES		
<b>ARTISTIQUES</b>		<b>3 419,19 €</b>	<b>PARTENAIRES LOCAUX</b>	22%	<b>4 391,90 €</b>
. accompagnement chef de chœur	2 014,26 €		. Participation "MCC"	153,57 €	
. Déplacements-Défraiements	371,14 €		. Apport du temps passé	€ 3 270,33	
. Resto	65,79 €		. Déplacement bénévoles	€ 968,00	
. Déplacement bénévoles	968,00 €				
			<b>CO FINANCEUR</b>	36%	<b>7 088,38</b>
<b>Coordination projet</b>		<b>4 810,28 €</b>	<b>Structure intercommunale</b>		0,00
Coordination du projet	4 661,91 €				
. Défraiement			<b>Pays de Pontivy</b>		
. Déplacements	148,37 €				
<b>TECHNIQUES</b>		<b>5 017,41 €</b>	<b>Département</b>	8%	1 500,00 €
. Loc. sono	4 664,40 €				
. Loc. matériel	136,80 €		CG56 - par valorisable leader	1 340,33 €	
. Décoration des salles	84,00 €		Part non valorisable	159,67 €	
. Location véhicule/carburant	132,21 €				
			<b>Région</b>	28%	5 588,38 €
<b>DROITS D'AUTEUR</b>		<b>151,53 €</b>			
. SACEM/SACD	151,53 €		. Conseil Régional	€ 5 588,38	
			via enveloppe 3		
<b>COMMUNICATION</b>		<b>2 926,42 €</b>	<b>Etat</b>		
. Couverture cri de l'ormeau	1 076,40 €		. DRAC		
. Frais d'impression	140,02 €				
. PAO	1 710,00 €		<b>EUROPE</b>	42%	<b>8 259,62 €</b>
<b>FRAIS GESTION</b>		<b>3 402,09 €</b>	. LEADER	€ 8 259,62	
. Frais administratif (courriers, téléphone)	131,76 €				
. Valorisation du temps passé			<b>MECENAT</b>		
. MCC/ salarié	3 270,33 €				
<b>DIVERS</b>		<b>12,98 €</b>			
. Divers	12,98 €				
<b>TOTAL CHARGES</b>		<b>19 739,90 €</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>		<b>19 739,90 €</b>

